

que se observan en el grupo de religiosos.

¿Cuál de las dos figuras parentales ofrece pues una mejor capacidad de simbolización de Dios? En los límites de este estudio, como reconocen los autores, no se puede dar una respuesta sencilla a esta cuestión. Dejando aparte los resultados estadísticos de las atribuciones, debe decirse que en algunos aspectos la representación de Dios es más materna que paterna, y en otros es más paterna que materna. Habrá que recurrir a métodos de investigación más finos para aclarar el complejo significado de la representación de Dios, constituida por la transposición de cualidades parentales.

Llamar padre a Dios ¿deriva de un prejuicio sexista y constituye la confirmación de una sociedad falocrática? Los que tal cosa afirman deberían considerar el poder afectivo-materno de la representación de Dios, como lo demuestra esta investigación, y hasta qué punto la metáfora paterna deriva de la función transitiva que representa el

padre para el hijo, al establecer el puente entre familia y sociedad.

En este magno intento de comprender cómo se forma la representación de Dios se pone de manifiesto el encuentro entre las estructuras psicológicas y el mensaje religioso. La representación de Dios no se inventa, se recibe. Pero el individuo encuentra el mensaje religioso a partir de su propia psicología y de la simbología cultural. El grupo patológico demuestra que, en ausencia de las referencias parentales simbólicas, el nombre de padre dado a Dios no tiene el sentido que propone la religión. Y los resultados de los grupos de religiosos y las diferencias culturales demuestran que los creyentes se apropian de un modo especial el contenido del nombre del padre que se deriva de la misma tradición religiosa.

J. BACHS

Subdepartamento de Psicología
Clínica de la U.A.B.

TESIS DOCTORALES

LA EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD. TÉCNICAS CREATIVAS Y CAMBIO DE ACTITUD EN EL PROFESORADO

Pilar González López

*Director: Dr. Miguel Siguán Soler
y Dr. Robert Pagés.*

Departamento de Psicología de la
U.A.B., área psicosocial.

1175 folios y 325 páginas de anexos.
Bellaterra, 1981.

Descriptorios más importantes: Análisis
críticos de las investigaciones llevadas a cabo

en el área de la creatividad. Profundización del concepto de creatividad como *actitud*, enmarcándolo en un modelo bio-psico-sociológico. Formación de actitudes y cambio de las mismas como posibilitador de una educación de la creatividad. Comprobación experimental del modelo teórico a través de las técnicas grupales creativas, por activación integrada de los componentes fundamentales de toda actitud: cognitivo, conativo y emocional, en una muestra de profesores de B.U.P. y F.P. de Barcelona.

Resumen de la investigación: A partir de un modelo teórico bio-psico-social y considerando la creatividad como actitud de vida, con los conceptos de *co-reidad*, valoración, distonías en relación con la percepción y la emoción, se realizó un estudio experimental sobre la posibilidad de educar la creatividad.

La hipótesis principal de trabajo se enun-

cia: «Un cambio de actitud creativa será tanto más amplio cuanto mejor se integre la acción sobre los tres componentes principales de toda actitud».

Deducidas de esta principal se proponen cinco hipótesis complementarias.

Metodología: la metodología utilizada es psicosocial con un plan factorial de cuatro por tres (4×3) y contrastes de la línea base. Los controles experimentales han sido: tiempo, espacio y balanceo de experimentadores.

La muestra y el método de muestreo ha sido una N total de 350 sujetos profesores-alumnos escogidos aleatoriamente dentro de la población del curso del C.A.P. 1980-81 de Barcelona.

De la muestra de profesores-alumnos, 131 han servido para el diseño factorial de comprobación.

Técnicas de análisis. Las técnicas de análisis han sido: análisis factorial de varianza, análisis de covarianza y análisis de clasificación múltiple. Complementando todo ello, se ha realizado un análisis cualitativo de los ítems diferenciados a través del Cuestionario de Actitudes Creativas del Profesorado.

Conclusiones. Los resultados muestran que el cambio de actitud de los sujetos del grupo experimental que utilizó las Técnicas Grupales Creativas modificó significativamente su actitud en el sentido de mayor creatividad que los restantes grupos, control, técnica grupal «Conferenciante» y grupo de técnica de discusión. Ello indica que la actuación unificada sobre los componentes principales de toda actitud es más efectiva y permite educar la creatividad. No se observan obstáculos a priori para generalizar los resultados al profesorado y a otros colectivos institucionales o sociales.

Prospectiva. Planteamiento de problemas que con el mismo método e instrumentos podrían estudiarse, introduciendo nuevas variables.

AUTOESTIMULACIÓN ELÉCTRICA INTRACRANEAL, ANFETAMINA Y NIVELES BÁSICOS DE ACTIVIDAD EN EL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL

Ignacio Morgado Bernal

Director: Dr. Lluís García

Ponente: Dr. Ramón Bayés

Departamento de Psicología de la U.A.B. 298 páginas, 20 tablas, 65 figuras (14 fotografías) y 360 referencias bibliográficas.

La estimulación eléctrica y directa de algunos lugares del cerebro tiene propiedades reforzantes. Los animales como la rata ejecutan respuestas instrumentales (por ej., pegar a una palanca) para obtenerla y los humanos han mostrado respuestas de placer y agrado durante la misma. La conducta de los animales que tiene como consecuencia la estimulación eléctrica reforzante de sus propios cerebros ha sido denominada «autoestimulación eléctrica intracraneal» (AEIC).

Para estudiar los efectos de la droga estimulante anfetamina sobre la conducta de AEIC en ratas, y también para estudiar la relación entre dicha conducta y las diferencias individuales en los mismos animales, hemos realizado un estudio experimental con 20 ratas adultas machos que incluyó las fases siguientes: 1) Fabricación de electrodos de autoestimulación; 2) pruebas de los sujetos en el test del «campo abierto» (medidas de deambulación y defecación); 3) implantación de electrodos en el haz prosencefálico medio del cerebro de las ratas según procedimientos convencionales de cirugía y este-reotaxia; 4) pruebas de AEIC en condiciones