



Reseña de Markez (2018) José Guimón. Historias de un arquitecto de la psiquiatría y psicología vascas

Victoria Sedkowski Nowak

Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC



Markez, Iñaki (2018). *José Guimón. Historias de un arquitecto de la psiquiatría y psicología vascas*. Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia, Ekimen editoriala. 471 pp. ISBN: 9788477526315.

Iñaki Márquez, psiquiatra y doctor en neurociencias, entre otros cargos, es el autor de esta biografía dedicada a José Guimón Ugartechea (1943-2016), como él mismo le denomina, “un permanente acontecimiento en la sociedad de Bizkaia, en la sociedad vasca, y más allá” (contraportada). Esta no es su primera publicación biográfica de un gran personaje de la psiquiatría vasca, ya en 2005 editó la vida del bilbaíno Ángel Garma (1904-1933), padre y fundador del psicoanálisis en Argentina, además de haber trabajado sobre las vidas de Mariano Bustamante, Luis Martín-Santos o Fernando Sasiain.

Completísimo profesional, psiquiatra de formación amplia y variada —desde las neurociencias hasta el psicoanálisis—, José Guimón destacó tanto en el ámbito académico como en el clínico, y contribuyó de manera determinante en la reforma psiquiátrica del País Vasco. Pese a que el libro lleve por título su

nombre, e indudablemente sea él el protagonista, no es menos relevante el plural “historias” que aparece en el título. Efectivamente, más allá de narrar los acontecimientos vitales que marcaron al psiquiatra bilbaíno y enumerar sus grandes logros y hazañas, que no fueron pocos, se compone de una multiplicidad de “otras historias”. Desde la biografía de su familia, que se remonta hasta sus abuelos, hasta las vidas de aquellos autores, artistas e intelectuales que le fascinaron y sobre los que trabajó, pasando por las vidas de sus maestros y compañeros, el libro va formando un mosaico cada vez más complejo a medida que avanzamos en la lectura. Esto se completa con diferentes testimonios de personas que conocieron o trabajaron con José, además de citas literales del susodicho que se van intercalando en el texto. Nos permite así comprender la figura de José Guimón en su contexto, crea una atmósfera que envuelve al lector y lo introduce de lleno en el universo

que habitó el psiquiatra, tomándole como alguien fruto de su tiempo y evitando caer en una glorificación mítica del genio. Esto no está reñido con el reconocimiento de las importantísimas aportaciones que realizó a la psiquiatría y a la psicología a nivel local, nacional e internacional, simplemente supone tomar consciencia del peso de los condicionantes socio-históricos, ideológicos o económicos, así como poner en valor la influencia y estímulo de todos los maestros, amigos y colaboradores que le rodearon e inspiraron. Si algo pudiera añadirse a esta narración, es la exposición de algunas sombras entre tanta luz, precisamente para hacerle más humano y cercano a los lectores, tal como dicen que era quienes le conocieron.

José Guimón. Historias de un arquitecto de la psiquiatría y psicología vascas es un libro sin lugar a dudas completo. Se divide en dos grandes partes prácticamente equitativas en extensión: la primera describe su recorrido vital, mientras que la segunda expone y profundiza en su amplia y variopinta obra compuesta por nada menos que 400 artículos y 54 libros. Articula de manera ejemplar la relación entre la experiencia vivida y la producción de conocimiento que inevitablemente se vio determinado por aquella. Su recorrido vital, dividido en 8 capítulos, comienza por las raíces familiares y la situación de la psiquiatría en el siglo XX, y concluye con un compendio de todas las iniciativas y asociaciones científicas en las que participó, a lo largo de sus años de formación y su paso por hospitales y universidades de lugares tan distantes de su Bilbao natal como Nueva York y Ginebra.

La segunda parte, dedicada a su obra escrita, se bifurca a su vez en otros dos bloques: “Arte y literatura” y “Psiquiatría, psicología, psicoanálisis, salud mental”. Arte y literatura se centra en los textos que el autoproclamado “artista frustrado” dedicó al análisis y crítica de la vida y obra de ilustres de la cultura y de las artes, sirviéndose para ello de herramientas como el psicoanálisis, entre otras. Además de escribir sobre autores —con especial interés en Pío Baroja—, artistas e ilustres vascos e internacionales, también lo hizo sobre leyendas y mitología, arte, terapias y salud mental, y sobre temas de actualidad en diversos medios de comunicación. “Psiquiatría, psicología, psicoanálisis, salud mental” engloba temas tan variopintos como el análisis social, el

psicoanálisis, los diagnósticos en psiquiatría, la psiquiatría comunitaria, la salud mental relacional, las terapias de grupos, el cuerpo, la violencia, y los derechos humanos, por nombrar algunos.

Es muy de agradecer que, al final de cada apartado de toda esta sección dedicada a su obra escrita, Iñaki Markez nos proporcione una lista de publicaciones del propio José Guimón donde trata cada tema en cuestión, para que aquellos que hayamos quedado fascinados por sus ideas podamos acudir a bibliografía de primera mano y seguir profundizando en ellas. Además, al final del libro, aparece un listado de los premios y reconocimientos que recibió el doctor Guimón, la recopilación cronológica de todas sus obras, incluyendo tesis doctorales o congresos de los que fue director, y una completa bibliografía que recoge el material empleado para la elaboración de la obra biográfica por parte de Iñaki Markez.

Cuando uno comienza la lectura de esta biografía, la primera impresión es imponente: no sólo por el peso de sus 471 páginas de papel satinado, sino por lo cuidado de su estética y forma. Ya desde la cubierta nos saluda el retrato en acuarela del biografiado José Guimón, pero no es la única pieza artística que aparece a lo largo del volumen: entre cada uno de los 13 capítulos en los que se divide el libro, se reproduce una obra de arte que puede relacionarse —de manera más o menos directa— con el contenido de los mismos. Además de las imágenes de carácter más deliberadamente artístico, las páginas están repletas de fotografías de todo tipo. Desde las que dan testimonio de los más formales actos académicos hasta las que capturan los instantes más personales, tocando la guitarra o tomando unas copas con sus amigos, nos ilustran los diferentes momentos, situaciones y lugares por los que transitó José y a los protagonistas de sus “historias”. En sí mismas, estas imágenes ya constituyen una fuente documental extraordinaria. Es una lástima que todo ese esmero estético y formal se vea empañado por algunas erratas, ocasionales pero llamativas, que también se encuentran entre sus páginas.

Esta polifacética biografía recoge los acontecimientos más importantes de la vida del psiquiatra José Guimón, vinculándolos con las diferentes personas e instituciones con las que

compartió espacios y tiempos, y permitiendo así comprender la relevancia de su obra y su labor. Conectando magistralmente los hechos pasados con la actualidad, nos posibilita en-

tender el presente de la psiquiatría un poco mejor a través de su persona. Un libro sin duda recomendable para todos aquellos interesados en la historia de la disciplina.



VICTORIA SEDKOWSKI NOWAK

Graduada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Intervención e Investigación Psicosocial en la Universidad de Barcelona. Actualmente trabajando en el Instituto de Historia del CCHS, CSIC.

DIRECCIÓN DE CONTACTO

sadarthas@gmail.com

FORMATO DE CITACIÓN

Victoria Sedkowski Nowak (2019). Reseña de Markez (2018) José Guimón. Historias de un arquitecto de la psiquiatría y psicología vascas. *Quaderns de Psicologia*, 21(2), e1524. <http://dx.doi.org/10.5565/rev/qpsicologia.1524>