

ESCUELAS CONTEMPORANEAS EN EL "COUNSELING" PSICOLOGICO: BASES PARA LA HISTORIA DE LA "GESTALTHERAPY"

C. GENOVARD

Departamento de Psicología de la U.A.B.

1. INTRODUCCION

Entre las formas actuales de hacer psicología en lengua inglesa una de las que más se está popularizando es la llamada *Gestalttherapy* o *Terapia de la forma*, fundada y difundida por Frederik PERLS. Una mezcla no siempre proporcionada de fenomenología, existencialismo, psicoanálisis, psicología de la forma y psicología organísmica constituyen la base de una de estas corrientes que en los Estados Unidos de América se resisten, buscando nuevas fórmulas, a la poderosa influencia iniciada en aquel país por WATSON y SKINNER.

El haber sido freudiano primero y gestaltista después explica el que PERLS establezca un sistema y una práctica centradas en el intento de resolver los problemas personales de inadaptación contando sobre todo con la capacidad de respuesta global e inmediata del individuo. Según PERLS la anomalía psicológica existe cuando el sujeto rechaza al

gunos sectores de la realidad soportando una conciencia incompleta que le impide percibir las cosas en la totalidad aparente en que se presentan, esto es, con estructura y significado. La actividad principal del psicólogo en la *Gestaltherapy* consistirá en la reconstrucción de las partes disociadas en la personalidad y conseguir así un individuo de conducta normal e integrada. La ruptura con la normalidad se da en cambio al negase el sujeto a la reestructuración de la personalidad, esto es, al asumir una sucesión de situaciones inacabadas que impiden la respuesta adecuada al medio ambiente así como la asimilación de posibles experiencias.

La *Gestaltherapy* es pues una derivación pragmática y sin duda sorprendente de la clásica "Gestalt" que está configurando algunos de los procedimientos terapéuticos del llamado "counseling", tanto clínico como educacional. Aquí se van a describir algunos puntos considerados importantes en la constitución de esta escuela por Frederik PERLS.

2. PRIMERAS INFLUENCIAS EN LA GESTALTHERAPY.

Hacia 1926 PERLS se halla sumergido, como muchos otros de sus contemporáneos, en la admiración por FREUD. La crítica a la psicología asociacionista y al mecanicismo son algunas de las explicaciones de esta actitud. Junto a ellas la relación de PERLS con el psicoanálisis es también crítica. Más aún, PERLS afirma en cierta ocasión (PERLS, 1969a) que se siente deudor con FREUD por la oportunidad que le da en criticarlo sobre todo en tres puntos que son los siguientes: a) la consideración por Freud del hecho psíquico como aislado del organismo; b) la aceptación por el psicoanálisis de un cierto asociacionismo metodológico; y c) el olvido o re -

chazo del hecho de la diferenciación. Ninguna psicología de la personalidad podrá tomarse en serio, según PERLS, si no se acepta para la explicación de la conducta, y como compensación a los puntos citados, un concepto organísmico, un concepto gestáltico y un principio diferencial (PERLS, 1966).

3. MAS SOBRE LA CRITICA AL PSICOANALISIS.

Una crítica más precisa al psicoanálisis se encuentra en su libro *Ego, Hunger and Agression* (PERLS, 1966) y en el que expone los substitutos a algunos puntos psicoanalíticos clásicos. Entre ellos destacan: a) la idea freudiana de complejo que se substituye por la de "gestalt" o "forma patológica"; b) frente al principio de muerte y el de vida, PERLS se queda únicamente con este último por ser "el único disponible para realizar una 'gestalt' que libera las energías dirigidas al crecimiento y el desarrollo" (PERLS, 1969a); c) la regresión como síntoma de neurosis se substituye por la llamada "regresión estratégica" que implica la retirada a un lugar desde donde se pueda dominar mejor la situación (GOLDSTEIN, 1939); d) a la interpretación de los sueños como explicación de deseos inacabados o proyecciones hacia el futuro, contrapone una explicación de mayor extensión a la que llama mensaje existencial y que se supone que explica de alguna forma la situación real del individuo en la vida (PERLS, 1965).

4. ULTIMOS CONTACTOS CON EL PSICOANALISIS: REICH.

A parte la familiaridad de PERLS con la obra de FREUD, es interesante hacer notar que estuvo trabajando como analisis

ta con Karen HORNEY, Clara KASPEAL y William REICH. En este último y en su obra *Character Analysis* (REICH, 1949), encuentra PERLS novedades valiosas respecto al psicoanálisis clásico. Por ejemplo: a) las resistencias en el cliente son de naturaleza corporal y se manifiestan fisiológicamente; b) el interés del analista hacia el cliente se dirige principalmente a la interpretación de su conducta no-verbal, esto es, en tender la expresión corporal como la vertiente somática de la experiencia emocional o lo que se entiende a nivel psíquico como carácter. Quizás lo más sobresaliente del punto "a" sea el hecho de que la suma total de las tensiones no musculares aparezcan como una "gestalt".

5. PERLS Y LA PSICOLOGIA DE LA FORMA.

El paso siguiente en la distanciación de PERLS respecto al psicoanálisis se manifiesta en su interés por la "Gestalt" y los "neogestaltistas". El uso que hace PERLS de los postulados de esta escuela es indudablemente muy subjetivo y adaptado a las necesidades de una teoría de la personalidad que no está, por supuesto, en la "Gestalt" clásica. Esta interpretación unilateral de la "Psicología de la forma" da como resultado la utilización de tres principios que son como una metamorfosis de la primera. Estos principios son: el de la "gestalt como forma irreductible, la teoría de la necesidad urgente, hacia la de la situación inacabada y, finalmente, la de la autoregulación.

Sobre la primera dice PERLS:

"La gestalt es una esencia que está ahí y que desaparece si el todo se descompone en sus partes. Básicamente la esencia se estructura gracias a la función del contexto y éste a su vez se explica

gracias a la noción de campo y sobre estas las nociones de 'figura' y 'fondo' (PERLS, 1966).

Y como apunta PERLS no hay comunicación clara posible sin comprensión de esta relación figura-fondo.

Igualmente relacionado está el segundo punto llamado de la "situación inacabada" en la psicología clásica de WETHEIMER, KOHLER, etc. y expuesto por PERLS como la teoría de la "necesidad urgente":

"Otra necesidad... sobresale de un vacío fértil. Un apetito, una tarea, una herida no cicatrizada, una exigencia sexual...grita a los oídos: ¡despierta y actúa!" (PERLS, 1969a).

En efecto, como se apuntó anteriormente, para PERLS la existencia consiste en un número infinito de "gestalts" incompletas, remitiendo las unas a las otras de forma que cuando una situación parece como acabada aparece otra nueva.

Junto a estas teorías está finalmente la llamada organísmica o de la autoregulación y que es como una réplica de la "holística-organísmica" de Kurt GOLDSTEIN, pudiendo considerarse como la base de la teoría de la personalidad de PERLS. En efecto:

"La estructura figura-fondo señala que sólo un acontecimiento puede ocupar el fondo dominando la situación, si esto no ocurre lo que predomina es el conflicto y la confusión. Así la estructura figura-fondo, que es la más fuerte, tomará temporalmente el control total del organismo. Esto es que la ley básica de la autoregulación apunta a que ninguna necesidad específica, instinto, propósito o finalidad tiene influencia alguna si no recibe el apoyo de una 'gestalt' naciente" (PERLS, 1969a).

Esta interpretación de la psicología de la forma y dentro de ella del concepto de totalidad lleva a PERLS a establecer

una especie de marco formal de referencia constituido por cinco puntos que formarán la base de su terapia aplicada. Estos cinco puntos son:

- a) Si más de una "gestalt" tiende a sobresalir, la unidad y el control de la acción están en peligro.
- b) Si aparece más de una "gestalt" se puede desarrollar un conflicto interno o una escisión que tiende a substraer el potencial para completar la situación inacabada.
- c) Si aparece más de una "gestalt" el ser humano tiene que decidir por una de entre varias con el problema que implica el hecho de decidir.
- d) Si en el mismo proceso anterior se deja a la naturaleza que elija por sí misma la decisión se transforma en preferencia, esto es, orden frente a conflicto.
- e) No hay jerarquía de instintos sino orden de apariciones de las "gestalts" consideradas más urgentes. La aparición de fenómenos neuróticos o psicóticos se debe a la interferencia que puede darse en la elasticidad dinámica de la figura-fondo (PERLS, 1969a).

6. LA INCIDENCIA DEL EXISTENCIALISMO EN PERLS.

A parte del contexto psicoanalítico y gestáltico brevemente citado, la concepción de la persona en el existencialismo posee un impacto efectivo en PERLS. Así hay, entre otros, un recuerdo importante del concepto de la angustia en Heidegger aplicado al problema de la psicología de la *Gestal*

Therapy. Sin embargo sería erróneo presuponer que la *Gestalt Therapy* va más allá del aprovechamiento de aquellos temas inherentes a la preocupación clínica y pragmática de Perls. De hecho el existencialismo es para él una excusa o una ayuda parcial y por descontento nunca la voluntad en considerar una metafísica o una antropología subyacentes. ¿Qué hay entonces de real en la aproximación de PERLS al existencialismo? En primer lugar, un deseo honesto de aplicar lo que PERLS cree principios existenciales a la comprensión de la vida cotidiana y dentro de ella al principio de la responsabilidad consciente. De manera simplificada, dice PERLS que Gestalt + Conciencia + Responsabilidad = Libertad.

Esta aproximación algo simplista no siempre es compartida en su totalidad por los mismos "gestalterapistas". VAN DUSEN (VANDUSEN, 1969), uno de los seguidores de la escuela afirma que la "Gestalt Therapy" es el análisis práctico psicoterapéutico que mejor completa los avances teóricos del análisis existencial...pues el análisis existencial ha desarrollado tan rápidamente su análisis teórico que metodológicamente hay muy poco que aplicar en el análisis existencial en la vida práctica de cada día. PURSEGLOVE por su lado afirma que la *Gestalttherapy* representa un punto de partida significativo frente a las terapias clásicas en el sentido de que el trabajo de la persona no es trasladable a topologías típicas directivas sino que el sujeto ve en ellas características reales de su vida" (PURSEGLOVE, 1968). Es decir, la *Gestalttherapy* vendría a ser la superación práctica del propio existencialismo.

7. UN PASO ATRAS.

¿Cómo llegan a estas rotundas afirmaciones DUSEN y PUR SEGLOVE? Unos pocos datos sobre los comienzos de la relación entre *Gestalttherapy* y existencialismo pueden ser aclaradores. "En Frankfurt -dice PERLS- me dí cuenta de que pertenecía en parte...al grupo de la Gestalt-existencial que tenía aquí el centro" (PERLS, 1969a). Y BECKER dice años más tarde que en conversación con Clara, la mujer de PERLS, ambos habían considerado la posibilidad de llamar a la *Gestalttherapy* "Análisis Existencial" y que no lo hicieron a causa de la excesiva amplitud que tenía el concepto entre los filósofos y psicólogos europeos (BECKER, 1971). De hecho, en sus comienzos, la *Gestalttherapy* se redujo a buscar una explicación que fuera aplicable al concepto del *Dasein* heideggeriano. En efecto, la posibilidad de orientación óptica del *Dasein*, el hecho que implica el significado último de nuestra existencia que se manifiesta a sí misma, comprensible sin explicaciones, donde el aspecto físico de las cosas es tomado en su totalidad, es una perspectiva que se puede encontrar ya en la misma "Gestalt". La "Gestalt" es algo inherente a la naturaleza, irreductible y comparable a la indivisibilidad del átomo. La *Gestalttherapy* por su parte se apoya en su propia constitución puesto que en la constitución gestaltista la aparición de necesidades es un fenómeno biológico primario (PERLS, 1969b).

Otro tema común a Gestalt e existencialismo es el de la libertad que aparece diversificado en otros términos como conciencia, responsabilidad, etc. Todos ellos, apunta PERLS, son partes de un concepto más amplio que es el de la "autoactualización" y que es común a varios psicólogos e ideologías.

Otra semejanza importante entre el existencialismo y la terapia de PERLS es la del concepto de "impasse" o choque con la nada:

"At first the patient will do anything to keep his attention from his actual experiences. He will take flight into memory and expectation (past and future); into the flight of ideas (free associations); intellectualizations or making a case of right and wrong. Finally, he encounters the holes in his personality with an awareness of nothing (no-thing-ness), emptiness, void, and impasse". (PERLS, 1969b, pág. 4).

Es el encuentro con la nada, la eventualidad con la propia muerte, la nada personal y el aburrimiento lo que el cliente experimenta como la verdadera intuición existencial. Sólo a través de este encuentro y la reestructuración de su personalidad el cliente cobra conciencia y llega a la tónica conciencia auténtica heideggeriana. En otras palabras, el cliente llega a la conclusión de que: a) su sufrimiento es imaginario, b) que puede tolerar la frustración y c) que empieza a madurar. (PERLS, 1969a).

8. LA COMUNIDAD ESTRUCTURAL CON KURT LEWIN.

Es sabido que los primeros gestaltistas nunca aplicaron sus principios al área de las emociones. No obstante este vacío duró relativamente poco. En 1917 Kurt LEWIN trabajaba sobre las relaciones de la Gestalt con la motivación y diez años más tarde publicó algunos de los resultados de sus investigaciones entre motivación y percepción de "Gestalts". (LEWIN, 1927).

Ampliando este interés entre 1927 y 1928, LEWIN apoyó las investigaciones de ZEIGARNIK sobre la estructura y dinámica de la personalidad y su relación con el medio ambiente así como las de OVISAKNIA sobre la interrupción de tareas. Sin embargo la aportación más contundente de la "Gestalt" al campo de la personalidad viene dado por su ensayo fenomenológico de la percepción y de su descripción de un modelo perceptivo para entender la personalidad (LEWIN, 1935). LEWIN explica que el carácter humano procede de una estructura total individual, esto es, no los rasgos individuales sino toda la persona. Y esto se debe a un sistema dinámico de cambio constante que como resultado de la percepción identifica el yo con el todo. La fuerza básica de la motivación en LEWIN es la necesidad del organismo de conseguir un estado de equilibrio dentro del mismo organismo. Esta tensión a la que el organismo intenta encontrar apaciguamiento es el resultado de fuerzas que se ejercen sobre el individuo procedentes del medio ambiente y que encontrarán su explicación más completa en la psicología organísmica de GOLDSTEIN.

9. PERLS Y LEWIN.

En la teoría de PERLS, el medio ambiente y la relación con el organismo siguen el modelo de figura-fondo. En otros términos quiere decir que cuando utiliza el concepto de cercanía-lejanía, firmeza-debilidad y fluidez-rigidez los entiende según aquel concepto el cual no sólo se usa para describir la relación del organismo con su medio sino que es análogo a la utilización por PERLS de la relación figura-fondo. En efecto, cuando la conducta de un organismo es ambivalente, confusa

y falta de energía se debe a que existe una falta de contacto, que hay algo en el organismo que está bloqueado, que la persona no está allí toda, que su campo global no puede prestar su energía y posibilidades para completar la figura. Por el contrario, el contacto del organismo con el medio ambiente constituye una "Gestalt" fuerte y constituída.

La relación entre figura-fondo conecta en PERLS con el tema de las que llama este autor "ego-boundaries". Básicamente se llama "ego-boundary" a la diferenciación entre el yo y el no nosotros. Y añade PERLS que la "boundary" positiva es fluida como lo es el "ego-boundary" positivamente adaptado. (PERLS, 1969b). A ambos conceptos los contrasta PERLS con su definición de los rasgos del carácter y la personalidad que son a su vez semejantes a los que establece LEWIN. En efecto, para ambos el carácter representa un rígido y débil contacto con el ambiente que impide la espontaneidad de relación. Finalmente y en relación con los conceptos lewinianos de la cercanía-lejanía, PERLS postula la identificación y la "remotéz" como fenómenos del "ego-boundary". La identificación o cercanía aumenta la capacidad de la persona para orientarse, manipular y vivir en el mundo. La lejanía, en cambio, posee el efecto contrario y cuanto mayor es el margen de lejanía mayor es la pérdida de contacto entre el organismo y el ambiente.

10. KURT GOLDSTEIN O LA INFLUENCIA DEFINITIVA.

En muchos sentidos, las bases para la *Gestalttherapy* se encuentran ya apuntados de forma casi definitiva en la psicología orgánica de Kurt GOLDSTEIN (GOLDSTEIN, 1939). PERLS señala la fortuna que supuso para él trabajar con este autor y algún otro

de la misma orientación como GELB, ambos en sus comienzos gestaltistas e influenciados por KOHLER. De hecho, y aunque se llame a sí mismo organísmico, Kurt GOLDSTEIN no puede separarse nunca totalmente de la sombra de la psicología de la forma. La visión del hombre por este autor como de un organismo total y la del hombre como una "Gestalt" en PERLS constituyen paralelos entrelazables más que coincidencias. Por ejemplo en la obra de GOLDSTEIN (1939) se insiste en el valor del organismo que tiende a reaccionar hacia un todo organizado que puede incluir su ruptura y su subsiguiente reorganización o síntesis. PERLS en su *Theory of Emergency* dice igualmente que: "una Gestalt es un fenómeno irreductible; en esencia está allí pero desaparece si el todo es descompuesto en partes...una Gestalt sólo se entiende como un todo; la Gestalt es más que la suma de las partes". (PERLS, 1969b).

Entre PERLS y GOLDSTEIN pueden hacerse naturalmente otras conexiones. PERLS cree que no existe finalidad para la integración, que el organismo es pura asimiliación y existencia en proceso continuo o en sus propias palabras "*There is always a change for growing*" (PERLS, 1969b). La teoría de la "autoactualización" en GOLDSTEIN se encuentra igualmente en la teoría de la "Gestalt Therapy" de PERLS. En pocas palabras, la "autoactualización" constituye el motivo central del organismo y de hecho es el único. GOLDSTEIN está convencido de que aún existiendo distintos impulsos (drives) en el organismo, como el sexo o el éxito, no se trata de impulsos diferentes sino manifestaciones del motivo central o sea la autoactualización o como señala PERLS la eliminación de cualquier jerarquía de instintos y la aparición o emergencia de una gestalt dinámica que es relativa al momento y al

campo en que el organismo se encuentra. Esta autoactualización y esta emergencia aparecen como sinónimos para PERLS, o, en otros términos, son "hábitos adecuados que forman parte del proceso del crecimiento mientras que la actualización lo es de las destrezas potenciales" (PERLS, 1969b).

11. LA ESTRUCTURA DEL ORGANISMO Y LA GESTALT THERAPY.

Una aproximación más detenida a la obra principal de GOLDSTEIN: "The Organism: A Holistic Approach to Biology Derived from Pathological Data in Man" (1939), muestra algunas de las bases constitutivas de la obra de este autor y de la de PERLS. Algunas de estas bases son: a) el estudio de la personalidad normal; b) la organización de la conducta; c) la motivación; d) la homeostasis; e) el concepto de totalidad y f) el uso de casos de estudio individuales.

La teoría básicamente organísmica parte en primer lugar de la personalidad normal que funcionando posee tres calidades distintas que son: coherencia, integración y unidad.

El segundo principio que sigue es el concepto de organización y que se edifica dentro del organismo que funciona adecuadamente, de tal manera que cualquier examen del organismo se lleva a cabo examinando todo el organismo.

El tercer principio importante, la motivación primaria del individuo, es la autoactualización como ya se apuntó.

El cuarto principio se llama el potencial para el desarrollo positivo del organismo o como dice simplemente GOLDSTEIN "si se permite que el organismo se desarrolle de forma

ordenada en un ambiente apropiado se obtendrá una personalidad sana e integrada. No hay nada intrínsecamente malo en un organismo, se vuelve malo a causa de un ambiente inadecuado" (GOLDSTEIN, 1939). GOLDSTEIN, al igual que LEWIN, subraya el papel estructurador del ambiente sobre el organismo, como lo hará también PERLS. En efecto, éste está de acuerdo con GOLDSTEIN en afirmar que si el organismo no está sumergido en un ambiente negativo, se desarrollará normalmente.

Respecto al quinto principio, la homeostasis, sirve de introducción este párrafo de PERLS:

"We come now to the most important, interesting, phenomenon in all pathology: self regulation versus external regulation... it means the organism is left to care of itself, without being meddled with from outside... You can let the organism take over without interfering, without interrupting: we can rely on the wisdom of the organism. And the contrast to this is the whole pathology of selfmanipulation, environmental control, and so on, that interfere with this subtle organismic self control" (PERLS, 1969b).

Como LEWIN y GOLDSTEIN, PERLS ve el organismo en un estado de equilibrio. Las tensiones se crean por una Gestalt incompleta o por una situación inacabada, esto es, el balance homeostático es una condición que se crea en el organismo y conseguir este balance representa la cerrazón ("closeness") de la Gestalt, bien directamente bien vicariamente.

El quinto postulado de la teoría orgánica se refiere a la totalidad del organismo y no a ninguna de las funciones particulares del mismo. Como se señaló ya antes PERLS indica que el organismo debe verse como una totalidad y no en partes deparadas: "El mundo y especialmente cada organismo se mantiene a sí mismo y la sola ley que es constante es la de la for-

mación de "gestalts", totales y completas; una "Gestalt" es una unidad de experiencia última y tan pronto como se rompe ya no es una Gestalt (PERLS, 1969b).

El sexto y último principio de la teoría orgánica y el último que aquí se trata desde una perspectiva gestaltoterpéutica es la creencia de que un análisis comprensivo del individuo es más importante que la abstracción de fenómenos singulares a partir de muestras de población. La razón de este punto de vista puede que se deba a que la teoría orgánica ha tenido más aceptación entre los clínicos que entre los psicólogos orientados experimentalmente.

12. LA FILOSOFIA ORIENTAL.

A todas las influencias y aportaciones citadas en la gestación de la *Gestalttherapy* hay que añadir, en los últimos años de la vida de PERLS y después de su muerte en 1970, la de la filosofía oriental y principalmente del pensamiento Zen (Perls, 1969b). BROWN (1969), FAGAN y SHEPERD (1970) y BEISSER (1970) observan dicha influencia sobre todo en la actuación clínica concreta sobre el cliente. El cambio se realiza en éste cuando abandona la idea de lo que quisiera ser y se concentra en lo que substancialmente él mismo es. Este cambio *"occurs when one becomes what he is, not when he tries to become what he is not... change can occur when the patient abandons, at least for the moment, what he would like to become and attempts to be what he is"* (BEISSER, 1970). Por otra parte tampoco son extrañas a la *Gestalttherapy* las técnicas del Yoga: *"In the West we have for centuries devoted ourselves mainly to exteroception of the 'external world', while the Indians have turned the other way to heightened awareness of 'body' and self. We want to surmount this dichotomy altogether"*. (Perls, Hefferline, Goodman, 1951).

B I B L I O G R A F I A

- ALLERS, Rudolf: Existentialism and Psychiatry. Springfield, Ill., Charles C. Thomas, 1961.
- ALLPORT, Gordon: "The Psychologist Frame of Reference". Psychological Bulletin, 1940, 37, 1-28.
- ALLPORT, Gordon: "Becoming: The Dilemma of Uniqueness" en Being, Becoming and Behavior. New York, George Braziller, 1967.
- ALLPORT, Gordon: Becoming, New Haven, Yale University Press, 1955.
- ALSCHULER, Alfred: "The Origins and Nature of Psychological Education" en Educational Opportunities Forum, Vol. 1, Nº 1, 1970.
- ARBuckle, Dugald: "Existentialism in Counseling: The Humanist View" en Carlton E. Beck (Ed.) Guidelines for Guidance, DuBuque, Iowa, William C. Brown Co., 1966.
- ANGYAL, Andras: Foundations for a Science of Personality, Cambridge, Harvard University Press, 1941.
- ANGYAL, Andras: Neurosis and Treatment: A Holistic Theory, New York, John Wiley and Sons, 1965.
- BANDURA, A.: Principles of Behavior Modification, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1969.
- BECKER, Edward: "Frederick Perls and Gestalt Therapy". Burnaby, California. Simon Fraser University, 1971 (xerox).
- BEISSER, Arnold: "The Paradoxical Theory of Change" en Fagan y Sheperd (Eds.) Gestalt Therapy Now. Palo Alto, California, Science and Behavior Books, 1970.
- BERENSON, B.G. y R.R. CARKHUFF: Sources of Gain in Counseling and Psychological Therapy, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1967.
- BROWN, G.I.: "Awareness Training and Creativity Based on Gestalt Therapy". Journal of Contemporary Psychotherapy, 1969, 2, 25-32.
- BRIEN, Lois y KEPNER, B.: "Phenomenological Behaviorism", en FAGAN y SHEPERD (Eds.): Gestalt Therapy Now, Palo Alto, California, Science and Behavior Books, 1970.
- DENNER, Bruce: "Deception, Decision-Making and Gestalt Therapy", Journal of Clinical Psychology, 1968, 32, 527-531.

- ELLIS, A.: Reason and Emotion in Psychotherapy, New York, Lyle Stuart, 1962.
- FAGAN, J. - SHEPARD, I. (Eds.): Gestalt Therapy Now, Palo Alto, California, Science and Behavior Books, 1970.
- FANTZ, Rainette: "Fragments of Gestalt Therapy". Cleveland, Ohio, Gestalt Institute, 1963 (Xerox).
- GOLDSTEIN, Kurt: The Organism: A Holistic Approach to Biology Derived From Pathological Data in Man, New York, American Book, 1939.
- LEVITSKY, A. - PERLS, F.S.: "The Rules and Games of Gestalt Therapy" en Gestalt Therapy Now. Joan FAGAN - Irma SHEPERD (Eds.). San Francisco. Lodestar Press, 1970.
- LEWIN, Kurt: Gesetz und Experiment in der Psychologie, 1927.
- LEWIN, Kurt: A dynamic theory of personality, New York, 1935.
- LEWIN, Kurt: Principles of topological psychology, New York, 1936.
- MAY, Rollo: "Relation of Existential to Humanistic Psychology" en SUTICH, A. - VICH, J. - MILES A.: Readings in Humanistic Psychology, New York, The Free Press, 1969.
- PERLS, Frederick S.: "Gestalt Therapy and Human Potentialities". Esalen Institute, Big Sur, California, Paper 1, 1965.
- PERLS, Frederick S. - HEFFERLINE, R.F. - GOODMAN, P.: Gestalt Therapy, New York, Julian Press, 1951.
- PERLS, Frederick S.: Ego, Hunger and Aggre, San Francisco, Orbit Graphic Arts, 1966.
- PERLS, Frederick S.: In and Out the Garbage Pail, California, Real People Press, 1969a.
- PERLS, Frederick S.: Gestalt Therapy Verbatim, California, Real People Press, 1969b.
- PERLS, Frederick S.: "Dream Theory Demonstration", Esalen Tape 214-1, Big Sur, California.
- PERLS, Frederick S.: "Lecture Demonstration", Esalen Tape 320-6, Big Sur, California.
- PERLS, Frederick S.: "Fritz Perls Reads", Esalen Tape 230-1, Big Sur, California.

POLSTER, Erving: "Techniques and Experience in Gestalt Therapy", Cleveland, Ohio, Gestalt Institute, 1957.

PURSEGLOVE, Paul David: Recognitions in Gestalt Therapy, New York, Funk and Wagnalls, 1968.

SHAKIAN, William: Psychotherapy and Counseling: Studies and Techniques, 1969.

SIMKIN, J.S.: Introduction to Gestalt Therapy, Los Angeles, California, 1965.

SUTICH, Anthony J. - MILES A. - VICH: Readings in Humanistic Psychology, New York, The Free Press, 1969.

VAN DUSEN, Wilson: "The Existential Analytic Psychotherapy" en Paul DAVID - PURSEGLOVE (Ed.) Recognitions in Gestalt Therapy, New York, Funk and Wagnalls, 1968.
